



Tertius van Oosthuizen temidden van zijn kunst in de Amsterdamse galerie. FOTOGRAFIE TERTIUS Gallery

Pionier

IN CROSS-COLLECTING

DE LANGGEKOESTERDE DROOM VAN KUNST-HANDELAAR TERTIUS VAN OOSTHUYZEN OM OP DE PAN AMSTERDAM HET PUBLIEK KENNIS TE LATEN MAKEN 'ZIJN' CROSS-COLLECTING, HET COMBINEREN VAN KLASSIEKE, HEDENDAAGSE EN MODERNE KUNST – WAAR HIJ PIONIER IN IS – WERD AFGELOPEN EDITIE VAN DE BEURS WERKELIJKHEID. EN NIET ALLEEN DÁT, VAN OOSTHUYZEN VOND VOOR DEZE PRIMEUR EEN JARENLANG VERLOREN GEWAAND 18E-EEUWS WERK VAN DE BELANGRIJKSTE NEDERLANDSE KUNSTENAARS UIT DE ACHTTIENDE EEUW, CORNELIS TROOST. DE ONTHULLING VAN HET WERK, DAT VERKOCHT IS, WAS DE KLAPPER VAN DE VOORAANSTAANDE BEURS EN DE GEPAARDE MEDIA-AANDACHT ZORGDE VOOR EEN STROOM AAN GEÏNTERESSEERDEN VOOR ZIJN 'TERTIUS GALLERY'. DE GALERIE AAN DE PRINSENGRACHT GELDT ALS EEN SCHATKAMER AAN OUDE MEESTERS, DESIGN EN KUNSTOBJECTEN. DE ONLINE STORE IS HEBBERIGMAKEND EN DE COLLECTIES VAAK EXCLUSIEF. IN COMBINATIE MET DE KUNDIGE EN CHARMANTE – VAN OORSPRONG ZUID-AFRIKAAN – TERTIUS HIMSELF IS DIT HÉT ADRES VOOR DOORGEWINTERDE COLLECTORS ÉN VOOR BEGINNERS.



Oude Meesterschilderij, Slag om t' Sondt, Jan Beerstraten, olieverf op paneel, circa 1650



Bocelli-lamp, in gelimiteerde oplage, Design Salvador Dalí (1937), paneel met bladgoud, 37,6x44,180 cm, C.Tertius Gallery, Amsterdam



Leda armchair-sculpture, in gelimiteerde oplage, Design Salvador Dalí (1935), gegoten brons, 47x66x92 cm, C.Tertius Gallery, Amsterdam



19e-eeuws schilderij, Balalaika spelers, Isaac Israëls, olieverf op doek, circa 1895

Tertius: 'Als kind nam ik altijd al items mee uit het land waar we naartoe reisden. Geen snuisterijen, maar echt mooie items die me deden denken aan de reis en het betreffende land. Dus soms heb je een aantal reizen of ervaringen nodig om van een collectie te kunnen spreken. Daarom adviseer ik mensen om wat geduld op te brengen bij het verzamelen van objecten en zelfs accessoires voor in het interieur. Een kant-en-klaar interieur kopen is een oplossing, maar mist vaak de ziel van de gebruikers. Samen met cliënten zoeken we de mooiste combinatie aan kunst, design en accessoires uit voor hun huis. En soms duurt het even voor ik iets passends heb gevonden voor een bepaalde plek in huis, maar ik zie dat we vaak samen beginnen met iets kleins en mensen dan graag terugkomen om verder te bouwen aan hun interieurs en collecties.'

•
•
72
•
•
•
•

'CROSS-COLLECTING IS DE KUNST VAN HET COMBINEREN VAN OUDE EN MODERNE KUNST OP HOOG NIVEAU'



Onthulling meesterschilderij Cornelis Troost



TERTIUS Gallery beursstand, PAN 2021 pan.nl

Van Oosthuyzen is pionier in de 'cross-collecting' vorm van kunst. Het aanbieden van een perfect passende combinatie van moderne en klassieke kunst en design. Zelf vertelt hij hierover; 'Cross-collecting is de kunst van het combineren van oude en moderne kunst op hoog niveau. Hiermee wil ik graag mensen inspireren. Kunst gaat vooral om de magie, het ambacht én het verhaal.' De kleine Tertius was als kind al gek op die verhalen, de achtergrond, de geschiedenis. Kunst vormde een escape. Die escape is iets wat hij als volwassene uiteindelijk maakte. Van Oosthuyzen snakte naar Europa en plekken in de wereld met oude kunst en verhalen. Gepassioneerd vertelt hij verder; 'Als kind was ik altijd geïnspireerd door Europa. Ik wilde weg uit Zuid-Afrika. Alles wat oud of historisch is wordt daar afgebroken of weggegooid. Toen ik Amsterdam bezocht liep ik door het Rijksmuseum en besloot daar ter plekke dat ik hier wilde wonen. Zo gezegd, zo gedaan, ik begon klein in de kunst en groeide al snel. Ik geniet ervan mensen te inspireren en helpen aan de meest passende, opvallende en exclusieve stukken. Het *sourcen*, het zoeken van gewenste items vergt het meeste tijd. Maar de voldoening wanneer het lukt is niet in geld uit te drukken.' Wat de kunsthandelaar doet is natuurlijk een talent. Een oog voor esthetiek en gevoel voor *investments* moet je op z'n minst hebben. 'Ik heb altijd oog gehad voor de juiste *emerging artists*. Ik ben niet gevoelig voor trends, maar adviseer mijn klanten wel graag in waardevaste kunstwerken. Zoals het aankopen van werken van de Nederlandse Oude Meesters. Zij staan tevens in de *Forbes*-lijst van waardevaste investeringen. Het is ook belangrijk dat de zoektocht gaat om ambacht, het verhaal en kwaliteit. Het is de dialoog die ontstaat tussen oude en nieuwe stukken die zo inspirerend is. Wat ik geweldig vind voor zo een schilderij is de combinatie met een functioneel *art-item* zoals bijvoorbeeld een *limited edition* Dalí-stoel om erbij te plaatsen. Zo breng je twee werelden bij elkaar en dat *triggert*. In de woelige wereld van de kunst zoeken wij naar gevestigde principes van ambacht en kunst waar iedereen op blijft aanslaan. En daarmee blijven we doorgaan om zo ook jonge mensen te inspireren om verder te kijken dan enkel de moderne kunsthoek.' ■



BODY, MIND & SOUL

NEWS

SIX SENSES IBIZA
THIS SPRING I'LL RETREAT

FOOD FOR THOUGHT
WAT IS NU ÉCHTE GEZONDHEID?

ADEMWERK
EEN BRUG TUSSEN LICHAAM EN GEEST